

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
Кафедра классической филологии

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Зарубежная филология (Классическая филология)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Методика преподавания античной литературы
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

ст. преп. Касьян М.С.

доц., к.ф.н. Крюкова А.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры классической филологии

№ 4 от 20.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 8 |
| 2. Структура дисциплины | 8 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 8 |
| 4. Образовательные технологии..... | 9 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 9 |
| 5.1 Система оценивания..... | 9 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине..... | 9 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 10 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 10 |
| 6.1 Список источников и литературы..... | 10 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 10 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы..... | 11 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 11 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 11 |
| 9. Методические материалы | 12 |
| 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий..... | 12 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ..... | 13 |
| 9.3 Иные материалы..... | 13 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины..... | 14 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины «Методика преподавания античной литературы» является систематическое изучение методов преподавания истории литературы Древней Греции и Древнего Рима.

Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы;
- разработка путей их практического применения в процессе обучения.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-4 - Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | ПК-4.1 - Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования | Уметь: – проводить анализ возможных методологических подходов к произведениям римской и греческой литературы. Владеть: – применять приобретенные знания в работе с обучающимися. |
| | ПК-4.2 - Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Знать: – особенности использования этих правил и приемов применительно к каждому частному памятнику древнегреческой и римской литературы; Уметь: – анализировать произведение с точки зрения специфики его учебного преподнесения и восприятия; Владеть: – общими и специфическими навыками научной коммуникации в данной области классической филологии; |
| ПК-5 - Способен | ПК-5.1 - Владеет | Знать: |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|---|---|
| 1 | История преподавания курса античной литературы: традиции Западной Европы, США и России. Возможные методологические подходы | 7 | 2 | | | | | |
| 2 | Методики построения курса античной литературы. Анализ и обоснование оптимальных решений | 7 | 2 | | | | | Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 3 | Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутое курсы | 7 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 4 | Принципы отбора литературного материала и способы его подачи | 7 | 2 | | | | 2 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 5 | Приемы и способы включения литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы | 7 | 2 | | | | | Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 6 | Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению | 7 | 2 | | | | 6 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 7 | Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала | 7 | 2 | | | | 4 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 8 | Греческая драма: основные аспекты изучения | 7 | 2 | | | | 6 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|--|--|----|---|
| | | | | | | | | чтение источников и литературы по списку |
| 9 | Изучение эллинистической литературы: роль историко-культурных факторов | 7 | 2 | | | | | Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 10 | Ранняя римская литература как феномен | 7 | | 2 | | | 4 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 11 | «Энеида» Вергилия: способы подхода и методы изучения. Принципы компаративного анализа | 7 | 2 | | | | | Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 12 | Жанровые формы в греко-римской традиции. Дидактическая поэзия Рима | 7 | | 1 | | | 4 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 13 | Жанровые формы в греко-римской традиции. Римский эпос в литературе после Вергилия | 7 | | 1 | | | 4 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 14 | Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии | 7 | | 2 | | | 4 | Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 15 | Греческая и римская художественная проза: методика системного анализа | 7 | 2 | | | | 4 | Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку |
| 16 | Итоговая аттестация (зачёт) | 7 | | | | | 4 | зачёт |
| | Итого | | 12 | 16 | | | 44 | |

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 7 | Лекции | 12 |
| 7 | Семинары | 16 |
| Всего: | | 28 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|---|--|
| 1. | История преподавания курса античной литературы: традиции Западной Европы, США и России. | Возможные методологические подходы. Место курса античной литературы в системе базовых и специальных учебных дисциплин высших учебных заведений Европы и США. Отечественные традиции преподавания античной литературы. Построение курса на кафедрах классической филологии МГУ и РГГУ Метод сквозного изучения жанра на примере элегии: от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии. Метод сквозного изучения прозаических форм на примере формы диалога: от философского диалога Платона до «Пира мудрецов» Афиная. |
| 2. | Методики построения курса античной литературы. | Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутое курсы. История античной литературы для студентов-филологов. История античной литературы для студентов-историков. Место курса истории античной литературы в обучении на студентов-журналистов. История античной литературы для студентов-античников. Анализ и обоснование оптимальных решений. |
| 3. | Принципы отбора литературного материала и способы его подачи. | Авторы основные и «второстепенные». Степени углубленности в материал. Распределение материала по хронологическому принципу; по жанрам; по проблематике. Принципы построения курсов в соответствии с каждым из означенных принципов. |
| 4. | Приемы и способы включения | Проблема преемственности: Греция древняя и |

| | | |
|----|--|--|
| | литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы. | современная. Новогреческий язык и новогреческая литература. Классическое наследие в литературе современной Греции. Традиции древнегреческой драмы в современном театральном искусстве Греции. Современная греческая поэзия и античное наследие. |
| 5. | Изучение античной литературы по периодам и авторам. Литература устная и «книжная». | Основные принципы подхода к эпическому жанру. Эпос героический и дидактический. Гомер и Гесиод. Особенности восприятия древнегреческой лирики. Архаическая лирика и лирика современная. |
| 6. | Изучение античной литературы жанрам и формам. | Специфика греческой драмы. Атрибуты и драматургия. Сюжеты трагедий и комедий. Особенности персонажей. Античная драма и современный театр. Античная драма на современной сцене. Явление эллинистической литературы. Взаимосвязь литературы и политики. Эллинистическая литература как литература для чтения. Единство науки и поэтического искусства. Эллинистические библиотеки. Феномен римской литературы. Начало римской литературы и литературный перевод. Особенности римской литературы: греческие образцы. Изучение римских авторов методом компаративного анализа. Эффективность метода. |

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - участие в дискуссии на семинаре | 5 баллов | 10 баллов |
| - реферат | 10 баллов | 10 баллов |
| - контрольная работа (темы 4-5) | 10 баллов | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация – зачет | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|------------------------------------|---|
| 100-83/ A, B | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D, E | удовлетворительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F, FX | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| | | <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов происходит в форме оценки за ответы студента на семинаре (устный опрос, презентация), реферата (устно или письменно), контрольной работы (письменно).

Контрольные вопросы

1. Место античной литературы в системе гуманитарных дисциплин
2. Отечественные и зарубежные традиции изучения и преподавания античной литературы
3. Принципы отбора материала при построении курсов античной литературы
4. Хронологический и проблемный принцип построения курса
5. Методы диахронного и компаративного анализа в курсе античной литературы

Образцы контрольных работ

Работа №1

1. Составьте план-проспект лекционного занятия по теме: «Эпическая повествовательная техника»
2. Укажите, какими отрывками должны быть проиллюстрированы соответствующие пункты и подпункты плана

Работа №2

1. Разработайте план семинарского занятия по теме: «Структура и содержание эпиникиев Пиндара»
2. Укажите, какими одами следует проиллюстрировать основные вопросы по данной теме

Работа №3

1. Представьте подробный план разбора структуры и содержания трилогии Эсхила «Орестея»
2. Предложите необходимый раздаточный материал

Работа №4

1. Составьте план презентации по теме «Устройство и история древнегреческого театра»
2. Укажите необходимый для презентации иллюстративный материал

Указания по выполнению контрольных работ

1. Планы и планы проспекты должны быть представлены с исчерпывающей подробностью, с пунктами и подпунктами
2. План презентаций должен содержать указания на электронные и интернетресурсы (соответствующие тематике базы, сайты и т.п.)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Список литературы

Обязательная:

- Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946-1960
 История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

6.1.1.1

Дополнительная:

- A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552
 A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн
 A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997
 Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.
 Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.

Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

Тема 4. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.

1. **Авторы основные и второстепенные: критерии отбора**
2. **Проблема перевода: анализ существующих переводов**

Список источников и литературы:

Источники:

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

Гесиод. Теогония (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Пиндар (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд. подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946-1960

История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

6.1.1.1.2

Дополнительная:

A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552

A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн

A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997

Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.

Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.

Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

Тема 6. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению.

1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса
2. Способы подачи эпического материала

Список литературы и источников

Источники:

Обязательные:

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Дополнительные:

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 7. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала

1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху
2. Архаическая лирика глазами современного читателя

Список источников и литературы

Источники:

Обязательные:

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Дополнительные:

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

6.1.1.1.3

6.1.1.1.4 Тема 8: Греческая драма: основные аспекты изучения

1. Специфика формы и содержания греческой трагедии
2. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе
3. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа

Список литературы и источников

Источники

Обязательные

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

Дополнительные

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

6.1.1.1.5 Тема10-11: Ранняя римская литература как феномен

1. Сложности в изучении начального этапа римской литературы.
2. Роль компаративного анализа в изучении произведений римской литературы
3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы

Список литературы и источников.

Источники:

Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)

Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)

Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6). Эподы (2, 6, 10, 14, 15). Оды (книга I, ода 1, 9, 11, книга II, ода 7, 10, 17, книга III, ода 30) (любое издание)

- Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)
 Петроний. Сатирикон (по изданию: Петроний Арбитр. Сатирикон. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)
 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")
 Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000

Литература

Обязательная:

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 История римской литературы. Том 1. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959.
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

- Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы // Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000
 Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
 Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация//там же
 Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.
 6.1.1.1.6

Тема 12-13

Жанровые формы в греко-римской традиции.

1. Дидактическая поэзия Греции и Рима.
2. Римский эпос после Вергилия

Список литературы и источников.

Источники:

- Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)
 Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)
 Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)
 Гесиод. Труды и дни (любое издание)
 Лукреций. О природе вещей (любое издание)
 Лукан. Фарсалия (любое издание)
 Эллинистские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

Литература

Обязательная:

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.2-3)
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959.
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963

Шумилин М.В. Неостановимое мгновение: время в «Гражданской войне» Лукана. - М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019.

6.1.1.1.7

6.1.1.1.8

6.1.1.1.9 Тема 14. Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии

1. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии.
2. Любовная тематика в элегии
3. Усвоение элегии в римской традиции. Новаторство римских поэтов-элегиков

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)

Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"; Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)

Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")

Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы")

Литература

Обязательная

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)

Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Овидий, или Наука доброты// Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963

6.1.1.1.10 Тема 15

6.1.1.1.11 . Греческая и римская художественная проза: методика сквозного анализа

1. Художественная проза: содержание понятия
2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве
3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм

Список литературы и источников

Источники:

Обязательные:

Апулей. Метаморфозы (любое издание)

Петроний. Сатирикон (любое издание)

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Дополнительные:

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973

Левинская О.Л. Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Необходимо добавить то, что необходимо для изучения дисциплины

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы занятий семинарского типа

Учебным планом не предусмотрено занятий семинарского типа и лабораторных работ.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится 44 часа.

| Вид работы | Содержание Основные вопросы | Трудоемкость самостоятельн ой работы (в часах) | Рекомендации |
|----------------------------------|---|---|--|
| <i>Подготовка к теме № 3</i> | 4. Тема 3. Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. 1. Общие и специальные курсы. 2. Начальные и продвинутое курсы. | 2 | <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме №1). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|---|
| | | | (вопросы по теме №1). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару |
| <i>Подготовка к теме №4</i> | 5. Тема 4. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи. 1. Авторы основные и второстепенные: критерии отбора 2. Проблема перевода: анализ существующих переводов | 2 | <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару |
| <i>Подготовка к теме №6</i> | 6. Тема 6. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению. 1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса 2. Способы подачи эпического материала | 6 | <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару |
| <i>Подготовка к теме №7</i> | 7. Тема 7. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала 1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху 2. Архаическая лирика глазами современного читателя | 4 | <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару |
| <i>Подготовка к теме №8</i> | 8. Тема 8. Греческая драма: основные аспекты изучения | 6 | <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>9. Специфика формы и содержания греческой трагедии</p> <p>10. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе</p> <p>11. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа</p> | | <p>семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p> |
| <p><i>Подготовка к теме №10-11</i></p> | <p>12. Тема 10-11. Ранняя римская литература как феномен</p> <p>1. Сложности в изучении начального этапа римской литературы.</p> <p>2. Роль компаративного анализа в изучении произведений римской литературы</p> <p>3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы</p> <p>4. «Энеида» Вергилия: способы подхода и методы изучения</p> | 4 | <p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p> |
| <p><i>Подготовка к теме № 12-13</i></p> | <p>Тема 12-13 Жанровые формы в греко-римской традиции.</p> <p>1. Дидактическая поэзия Греции и Рима.</p> <p>2. Римский эпос после Вергилия</p> | 8 | <p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p> |
| <p><i>Подготовка к теме № 14</i></p> | <p>13. Тема 14. Жанр элегии: метод сквозного</p> | 4 | <p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы</p> |

| | | | |
|----------------------------|--|-----------|---|
| | <p><i>изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии. 2. Любовная тематика в элегии 3. Усвоение элегии в римской традиции. Категория новаторства в отношении римских поэтов-элегиков | | <p>практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p> |
| Подготовка к теме № 15 | <p>14. Тема 15. Греческая и римская художественная проза: методика системного анализа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная проза: содержание понятия 2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве 3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм | 4 | <p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p> |
| | Зачет | 4 | |
| Итого по дисциплине | | 44 | |

9.3 Иные материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания античной литературы» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 28 часов и самостоятельная работа обучающихся – 44 часа. Промежуточная аттестация – зачёт.

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины «Методика преподавания античной литературы» является систематическое изучение методов преподавания истории литературы Древней Греции и Древнего Рима.

Цель дисциплины**Цель дисциплины:**

- создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы;
- разработка путей их практического применения в процессе обучения.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами